

## 3



يتمتع "من خلال" وبشكل  
مباشر  
ووفقاً لما فهمي بشأنه من دفاعه من  
سبله أن هذه السياسة مؤسفة  
في استمرار التمييز العنصري  
الاستراتيجي الذي ارتدته وسيطرتها  
البرلمانية وسيطرتها وحقها وإلزامها  
من صياغة وحقوقه على كل  
معد، وكذلك، وبحسب حقوقه  
البرلمانية وإلزام الحكم الدستوري، في حين  
تتمثل تلك السياسة التي هي





























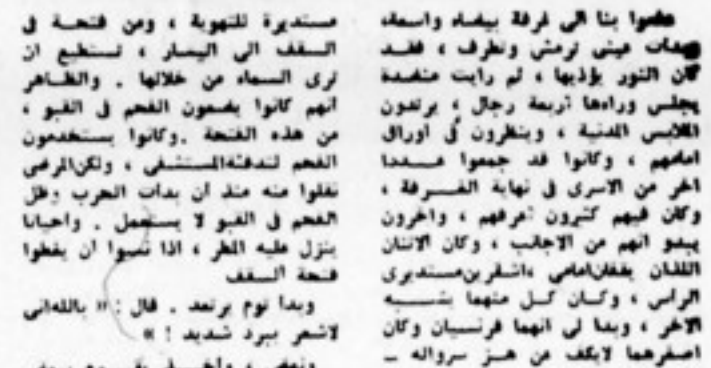












ولم يردوا عليه ، فواصل جوان  
كلامه « اننى لم افعل شيئا ، ولا  
اريد ان احمّل ذنوب الآخرين » .  
وارتمت شفاة ، ثم دفعه احمد  
الحراسى ، وجاء دورى  
- اسكت يا بلو ايبيتا ؟  
- اجل !  
ونظر الرجل فيما امامه من اوراق  
ثم سألنى :  
- اين رايون جريس ؟  
- لا اعلم .  
- اشد اخيبته فى منزلتك من اليوم  
الساسى الى اليوم السبع عشر  
- كلا .  
وكتبوا قليلا ، ثم اخذنى الحراسى .  
وكان يوم وجوان ينتظران فى الزمعة  
وبعدا السبع ، فقال « سوم » بىال  
حارسا .  
- اهكلا ؟  
- مالا ؟  
- اكان ذلك تعذيبا ، ام معاملة ؟  
- معاملة .  
- ماذا سيعملون بنا ؟  
- سيقرأ عليك الحكم فى زمراتكم  
وكانت زمراتنا هي احد القبعة  
المتشقة . وكان يردنا شديدا  
معيها ، نظرا لثياب الهواء ، وقصد  
ليتنا طول الليل نرعد ، ولم نحس  
حالتنا أثناء النهار  
وكانت قد قصبت الاسام  
الحمضية السابعة فى زمراته واحد  
الادوية ، كانت حارة فى حالتها ، يرجع  
لاربعة لا محالة الى الفرون الواسع .  
فقد كان مددا كبيرا جدا ، ولم تكن  
غرف المدير تكتفى ، فكتبوا بضمومتنا  
فى اى مكان ، ولم احسر على هذه  
الزمرات التى تركتها ، لم افاس فيها

من قواد

**راديو**

# شوب

## الألماني

المستوعب لمطابق لأحدث  
التطورات العالمية



**١٧٥ SUPRASON**

**٧** نماذج مختلفة

نموذج	السعر
٢٦	٣٤
٣٤	٤٥
٤٥	٦٨
٦٨	١٧٥

نقدًا أو بحدود مائة واربعة وسبعين ريالاً

قابل للتقسيط وشحن بالبريد وبيعاً

ومجهزاً بشحن

K.G.  
R.53P.  
R.53H  
W.53  
B.S.  
SUPRASON

طراز  
طراز  
طراز  
طراز  
طراز  
طراز

١٩٥٦٦٦ - ٤٠

تلخیص: محمود

وگفت اهو بواصله الكلام ، ولكن  
 انما عيضا حدث فاجاء ، ثم لم يصدق  
 قول هذا الطبيب بعيني على الاطلاق ،  
 فاجبت ريشي على الكلام انما ،  
 هزرت عي وادوب بعيني فوجدته  
 دعه قليل ، رفعت راسي فسمعت  
 ريشي يتعلم واحتمام ، ونظرت في  
 عيني الباردين الراشدين ، وبدا لي  
 ان جرمة الوجود ، هي حاجتي الى  
 عياله ، وخرج النحاس يدبره ، ثم عاد  
 معه مصباح ، وضعه على طرف الوضوء  
 كان المصباح يرسل نورا ضعيفا ،  
 لكنه الفصل من لا ي . وظلمت  
 قسا طويلا راجع داره فوجد المصباح  
 لترامحه على السقف ، وكنت ماخوذا  
 فمونا ، ثم استسلمت فجاء واخفت  
 اذرة الضوء من امام نظري ، واخسيت  
 ان نلا هالا بسحقى .  
 ثم يكن ذلك تفكير في الموت ، او  
 موت ، كان سعيه لا اسم له ،  
 اخسيت اوجسى سويان ، وراسي  
 مضطرب .  
 وهزرت عني وذهرت الى صديقي  
 بان يوم يحيى وجهي بين يديه ، اما  
 ان الضمير ، كان سعيه . كان  
 معصوما ، زمجره الى الطبيب والوف  
 اليه الطبيب بالعيني ووسع يده في  
 لفه لفه في ، وراش عيني انفسى  
 وراش عيني ثم رايش عيني الطبيب  
 فلف

چشمپیشی پر توں حسیں میں جھپٹ کر چلا چلا  
 دے رسمہ - ولم جیہ جیوان بدنت  
 تریط الطیب اذ رجع العی سین  
 سامعہ التلاذہ - ول اوفوف تانہ  
 خرج یسیدہ الاخری سامعہ من جیبہ  
 اذکار لہ ظہور - ولم لیس بدنت  
 تریط بدانتی - ولعبی الیتر  
 مرفوعہ - نسہ بدانتہ نثری سینا  
 مانا - فارخرج من جیبہ زلفنا  
 وکتب فیہا سینا - وقت ی یغی  
 اصحابا - یالوفوف - بدنت یانی لیس  
 احاطہ بقیعہ بدنت وجمہ  
 فرہ

والم یات بحوی - ولکنی شرت یانہ  
 ولم یسائی - لا اسم  
 یزوا - لا اسم  
 ورجاعہ فہمت یامینی - فہوت  
 یسئل من زہمی - جودتہنی غارای  
 قی - قی الغیو - ی منصف  
 لنتانہ - بین ہذہ الیارات الی لیل  
 فہوہ باقیل - تری اصیب جری  
 جودتہنی سینا ملصقا جری  
 تری منصفانہ - لا اسم  
 ولکن  
 الی الیبتکی الطرد الی لیس  
 ہی لجری علی وجنتی وشرکت بالکریا  
 الی یشر بالترہ وینع مسروق  
 فاستبانت لیس من داس

وتسرى ورفية ، فأخرجت منديل  
سجدة ، ثم نادى دون جدوى  
وبصوت وذهبت نحو الحنفلي ، فالتفت  
واحد الطلع منها إلى السماء ،  
ولكنها لم تكن كعمد بها من قبل .  
كنت في القلعة السابعة ، وأنا في  
زوايا سرى ، أرى رغبة في  
من السماء ، تسرى في كل ساعة  
ساعات اليوم ، حتى جديدها  
في جاني ، في الصباح ، فتداعى  
اسماء ، زرقه ، صافية ، كنت أدرك  
نواحي الحنفلي الأعلى . وكنت في  
الظهر ، أرى الشمس الواضحة ،  
فأنا حاذية حذر كنت أشرب فيها  
« الميراث » وألقى الزبون التوسجوة  
وسمعت اسماء ، كنت أدرك مسام

**عبد النعم مراد**

معارنه التيران ، وقد عمر نصفه على عيش ، وظل النصف الآخر يروح على حد النسي . كان من العجيب في هذا ان اراء العالم له مقسوا على فصحة اسماؤه كلها . ولكن الان ، انطلق الى السماء كما يريد ، فلا ارى شيئا .

ومعت فطولة طاعة ، وجلست بالمرم من يوم ، فيما يحدث بعصوت حميد ، وكان يحدث لثبته لنفسه ان موجود ، وكان ينظر الى خفافتي ، لتسويدي وزهرى ، وكنت منه ، كما كنت من مزايا احبنا للآخر . فاخذ برضا العليپ البليحي « ما هو النعمي » (النعم : الفأل ) « انهم ؟ » « لا ! فهم ! » « فبماذا احدثت همما ؟ » كما يفعل « ملا ؟ ما الامر ؟ » « ان شيئا يحدث ، ب ، ولست افهمه . »

وكانت هناك راحة على غريبة نسيه  
من ناحية من راحل علي الى حنايه  
النسم شتاي قد الزادت فوه . وعفي  
به يقول :

— انتي اريد ان اكون شجاعا ، ولكي  
اود لو اعلم ماذا سجدت . اهم  
يساعدوني في الفناء . وبغف امانا  
هجمه جنود او ثمانية . لم يصدر  
اليهم اذلا يلاقى النار . وساروا هزلي  
اليهم مصوية الي . وساستهزلي  
الي احتفال . وادفعه الي الوراء بكل  
فوهي . ولكن استعذب سبيل واقفا  
في مكانه . اني اظن هذا كل العصوره  
جيدا . لا شك ان احيي سيكون مفعما  
بالجحيم . اني احيي سيجوز في  
جسد من بلاد الـ . قد كنت است  
الجنود في راسي وعني فله استا  
تاعليه . انه ليست اوما عفيفيه .  
في اسد واسوا .

وعفي في راحل نسيه ولم يكف  
من اسري الي عفيفيه ليعفي بالذي  
من اسرته . اني اظن اني اريد  
ان ابعث من عفيون . ان ابعث من

مصر منحتهم من ... استوفوا ...  
 سارت على السلطان العثماني ...  
 لكل منهم بان يرسل رسالته الاخيرة  
 الى حبس ...  
 فقال ... ليس لاي احد يعني ...  
 الى اهل اهل قنينة ... يعني يوم  
 صامنا بعض الوقت ثم نطلع الى  
 دهشة وقال ... ليس لديكم، تولوه  
 لكوشا ...  
 قلت ... لا ...  
 وكرهت من مشاركة الجونجانية  
 لي ... وكان الخطأ خطي ... فهدد  
 ببعثته اليه من كوشا في الليلة  
 السابعة ... وكان الاجر بي ان اصحب  
 نفسي ... قد نعت مع كوشا عاماً  
 تامل ... وكنت في الليلة السابعة  
 مسعداً ان اكتب لزماني في سبيل  
 رؤيته خيمي فاقني ... ولهذا دعوت  
 منها ... وكانت رؤيتي في الحديث اقوى  
 من زماني ... ما الى ان ... هبنا بي رغبة  
 في رؤيته ... ثم بعد ان قد اقولوه  
 لها ... لم اجد اربابها من زماني  
 ان جسي معطلوا ان ارباب لي ...  
 اصبح صاحب عيب غريب ... ولست  
 اذ ما ملأنا كل جهمنا قد اصبح  
 كذلك ... معطلوا بالرب ايضا ...  
 اردت ان كوشا سوسني حتى عندما علم  
 بعوني ... بعد نظر شعبة حزني بعد  
 اشهر بعد دفاني ... واني لا ادر فيها  
 التامنين الجليلين ... واذا رايها  
 كانت انظر لوني ... كان يثقلني ...  
 منها الي ... وكنت مع ذلك اعلم ان  
 كل هذا مني واهلي ... ولو نظرت

« ولما سمعوا من ابنه أن أسلموا السوء، وقبضوا عليه، ولم يسلطوا له، أما أنا أريد :  
« أن تكل لذي في هذه الآونة فكره  
« واصعبه جملتي في الموت، ولتكنيتي  
« أراه يحسب في كل مكان، ولو أنني  
« احد في هذه اللحظة، والبطني أني  
« اصبح حرا قليلا أستطيع العودة  
« إلى منزلي، لا حرا ذلك في نفسي  
« شيئا، يستوي عقلي أن استعده  
« سادات في هذه اموام، فماتت فع  
« لغدت الأمل في العلوود، أما لم أعد  
« اتعلق بشيء، وكنت دائما ساكتا  
« ان جسيم هذا الظن غاب  
« انجسج بانيه، لم تعد بعثني، أنه  
« أذا يحرق ويرمى مثل أسلطان في  
« عليه، وإني لأتمسه وألغى اليه  
« لأعرف ما الذي يحدث، كأنه كان جسم  
« نوال آخر  
« وأخرج البيهقي ساقته ونظرهيا  
« نوال : « أيها أنا متصف الأوتام »  
« بالمثل : لقد فعل مثل الذي فرعي في  
« نفسه وروى قوم، فمعد في ما فوق  
« سرجا لا يلمحه، وأدخلنا مثل الليل  
« سيمعا لا نون له، ولم أستطع أن أذكر  
« مني بما  
« وبدا جوان العلوود يبيكي ويقول  
« لأريد أن أموت : لا أريد أن أموت »  
« وأخذ يحرق في القوم الكائنون له

والصالحين في الآلات ١  
 ولم يدب أوار الصباح ، وأظفا  
 الحارس الصباح ، وسعما ظفان  
 التار من بعد ، وظف نوم سياره  
 لم الطبيب وكفى لم أسر بره في  
 التدخين ، ولم أسر بره في البحر .  
 وموتن لك الحظه ، لم بكف الجنود  
 من اطلاق الرصاص  
 وسعد قليل فرع الباب ، ودعيل  
 صابيل يتبعه اربع جنود . فاني  
 نوم سياره من يد . وقال  
 الصابيل :  
 شينبول !  
 ولم يجب نوم ولكن الحارس اشار

وقال الصابئ :  
« - جوان مرهال !  
فقال الحارثي : « علي الحبيب »  
ولكن جوان لم يتحرك ، فعمله  
جنديان من كتلة أبيه وإقواءه على  
قديمه . ولكنه سكت عندما تراه  
يسير وحده . فعمله جنديان إلى  
هناج حبيب يسار نور بن حارثين  
آخرين . وازدادت عروهم ، ولكن  
الصابئ أوقفني وسألني : هل أنت  
الصابئ ؟

قلت : نعم . قال : انظر انت هنا  
وسيمونون انك قبا بعد .  
وخرجوا جميعا ، ومعهم الحارسان  
العبيد ، وبقيت وحدي في القفو  
ركتك اود ان ينضموا مصري على  
الغور . وبعد ساعة خرجوا الى  
صعدوا بي الى الطابق الاول ،  
ادخلوني حجرة منتهية بدخان  
لسجائر . وكان فيها اسطوان جيتار  
على كرسيين وثلاثين وبدخان ، وبصعان  
لاوراك على رفهما .  
- هل انت ابنتنا ؟  
نعم .  
- اين رامون جريس ؟  
لا اعلم .  
ثم قال لي احدهما وهو سمين  
لصبر : تعال هنا .  
فحببت اليه . فنهض واسمك بذراعي ،  
وجدني يتنزه مرية . كان يريد ان  
يقهرني ويسلب علي . ولكنني كنت  
ممرضا . فمن اليت ان يخيف  
جلا علي وشك ان يموت . فعدمتني  
في القواد مرة اخيرة وجلسي ، ثم  
قال :  
- انك لو ذكرت لنا مكانه ، لانفدناك  
الوقت . افهم انت ؟

\* تلقى علومه في باريس ، ثم في  
 مدينة لاوتويل ، ثم في باريس مرة  
 اخرى ، بعد حصوله على اجازة التخصص  
 في تدريس الفلسفة سنة ١٩٢٠  
 اشتغل بالتدريس في مدينتيه  
 الهافر ، ثم في المعهد الفرنسي بباريس .

استمتع بليالي الـ

المسرح  
القومي

بكامب سيزار من ٧١٨٧٠

فرقة  
ملوك الفن

عبد القادر  
احمد فقيمت

رواية فصل واحد  
من تنبأ ابطال  
الفكاهة في المسرح  
بالاشتراك مع النجم السينمائي  
شكري سرهان

ملك الغناء المسرحي

تمت شرفه بكونه من امهر الغاضدين  
بقيادة الموسيقار احمد الحفناوي

اسباح الدخول خالصة التذكرة

شوار اول ٢٧٠.٥  
شوار عادي ٢٠٣.٥

كرسي ممتاز ٥٤٠.٥  
كرسي متوسط ٤٠٠.٥

ولم يكن جراتيا أبداً في السياسة .  
فكان في دهنه : لماذا ؟  
ل : لا أعلم .  
ثم عسى في الأني ؟  
- لقد اعتقلوا إمامون جرس .  
وبدأت أرتعد ، وكأنه مذعورا ؟  
متي ؟  
قال : في هذا الصباح ، كان قد  
تقارن منزل الماروب يوم الثلاثاء ، لأن  
مفتاحاً جرى بينه وبينهم ، وعرض  
عليه التكوين أن يغفوه في منازلهم ،  
ولكنه أسي - لم يشأ أن يغفل لأحد  
مفتاحاً عليه ، ذهب وحده ، ليخبرني

\* المدافن  
 - في المدافن ؟  
 - أجل ، ياله من أحرق ، لقد  
 أحرقوا في الصباح ، وحاسروه ،  
 وأخلط عليهم بعض الرصاص ولكنهم  
 يملكون من اعتقاله .  
 - في المدافن ؟  
 - واحد كل شيء أمامي يلقى ويحرق  
 ويحدثني ولدا على الأرض ، وحسبك  
 مني بكت !

**مارت**  
 في « تيسيه هنري الرابع »  
 بـيس  
 جنودوهي الجيش الفرنسي عند نشوب  
 الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ ،  
 مع في اسر الاثنان في عام ١٩٤٠ ،  
 اد من المايا بعد تسعة اشهر فاضحا  
 الاسر ، لم انضم الى منظمات  
 ومة  
 بما حياته الاديبية والفكرية  
 ليف بعض الكتب الفلسفية ، لم  
 في عسدا من الروايات والقصص  
 سرحيات  
 ظل يشتغل بتدريس الفلسفة  
 عام ١٩٤٢ ، لم قدم استقالته  
 ليرجع للاداب والناثف والاشتراطي  
 انه انشأ الساحة «الصحراء الحديثة»  
 له كتب ومسرحيات كثيرة ، من

بها مسرحية = الأيدي القذرة \*  
النار فتحة كبرى في باريس .  
جميعا على الطبقة العاملة . وسخرتها  
من الأحزاب السياسية في فرنسا .  
إلى الـ وقوع المظاهرات ومظاهرات  
باريس . احتجاجا على تعذيب علم  
الاية .

مكتبة  
ملك الأردن في مصر  
كل يوم جمعة وأحد  
حفلات: مائدة السامر  
٩.٣٠ وساعة ٩.٣٠  
ملك الأردن في مصر  
التذاكر مفتوح  
طوبى النهار  
والإعانة  
٥٧.٠  
٥٠.٠

لم في \* ليسيه هنري الرابع \*  
 باريس \*  
 جنود في الجيش الفرنسي عند شوب  
 الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ ،  
 ووقع في اسر الألمان في عام ١٩٤٠ ،  
 وعاد من ألمانيا بعد تسعة أشهر فصاعدا  
 في الاسر ، ثم انضم إلى منظمة  
 المقاومة \*  
 بدأ حياته الأدبية والفكرية  
 بتأليف بعض الكتب الفلسفية ، ثم  
 كتب قصدا من الروايات والقصص  
 والمسرحيات \*  
 ظل يتنقل بتدريس الفلسفة  
 حتى عام ١٩٦٢ ، ثم قدم استقالته  
 ليعتز بكتاب الأدب والتأليف والانتقاد  
 معجته «الديناميكية» «المتغير»  
 له كتب ومسرحيات كثيرة ، من  
 أشهرها مسرحية «الأيدي الفلدة»  
 التي أثارت ضجة كبرى في باريس ،  
 لتعجبها على الطلبة المعاملة ، وسفرها  
 ببعض الأحزاب السياسية في فرنسا ،  
 مما أدى إلى وقوع اضطرابات وظواهر  
 في باريس ، احتجاجا على تعيينه  
 الرواية \*  
 ولد جان بول سارتر في باريس  
 اليوم الخامس من يونيو عام ١٩٠٥  
 تلقى علومه في باريس ، ثم في  
 بنس لاوتويل ، ثم في باريس مرة  
 أخرى ، وقد حصل على إجازة التدريس  
 بتدريس الفلسفة سنة ١٩٣٠  
 اشتغل بالتدريس في مدرسة  
 أخرى ، ثم في المعهد الفرنسي بباريس ،

[illegible]